МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №13

«30» августа 2021 г.

**программа модуля**

**«ОСНОВЫ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 9 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «*Основы всеобщей истории искусства*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., №124.
2. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г., №298н
3. Учебного плана по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», утв. Учёным советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол №6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| **Оболенская О.Н., к.ф.н., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Львова М.В. , к.п.н., доцент** | **ДПИ и дизайна** |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

(протокол № 13 от 23.06.2021)

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля……………………………………………….....4
2. Характеристика образовательного модуля…………………………………………….4
3. Структура образовательного модуля…………………………………………………...5
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………………6
5. Программы дисциплин образовательного модуля……………………………………6
   1. Программа дисциплины «История искусств»………………… …………………….6
   2. Программа дисциплины «История дизайна»… …………………………………….11

5.3. Программа дисциплины «Современное искусство и дизайн»…… ……...........…......18

5.4. Программа дисциплины «ДПИ и народные промыслы» ……………………............24

1. Программа итоговой аттестации по модулю *………………………………………………*30

**1. назначение модуля**

Модуль «Основы всеобщей истории искусства» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», предназначен для обучающихся 2,3 курса по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программ данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования художественно-эстетического воспитания обучающегося, развития духовности и культуры его личности, побуждения обучающегося к когнитивной деятельности, а также раскрытия его творческого потенциала, способствующего приобретению обучающимся необходимого уровня квалификации для последующей профессионально-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- способствовать формированию у обучающихся знаний по основным направлениям развития мирового художественного процесса, и особенностям развития изобразительного искусства;

- обеспечить возможность для эффективного усвоения обучающимися знаний о принципах эволюции форм материальной культуры в процессе общественно-экономического развития общества;

- способствовать приобретению обучающимися знаний об эволюции предметного мира в процессе общественно-экономического развития общества, а также современного состояния дизайна в различных областях его экономической деятельности.

- обеспечить условия для изучения основных видов, жанров живописи, скульптуры, графики, а также основ искусства архитектуры, процесса развития искусства;

- способствовать формированию у обучающихся художественно-эстетического вкуса и освоение знаний по истории, теории, основ технологии и современного развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ОПК.4.1 - демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 – Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач;

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическуюдеятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;  ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач  ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности. | Развивающие технологии;  проектные технологии;  интерактивные и активные методы обучения;  выполнение  творческих заданий;  самостоятельные работы;  мультимедийные лекции. | Контрольные вопросы;  Тест ЭИОС;  Рефераты; Доклады; Практические задания. |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Оболенская О.Н., к. филос. н., доцент, кафедра ДПИ и дизайна.

*Преподаватели:* Оболенская О.Н., к. филос. н., доцент, кафедра ДПИ и дизайна,Львова Мария Вадимовна, к. пед. н., доцент, кафедра ДПИ и дизайна, НГПУ им. К. Минина, НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль «Основы истории всеобщего искусства» является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство». Модуль «Основы истории всеобщего искусства» базируется на компетенциях, приобретенных при освоении модулей "Человек, общество, культура", "Творческая предметная подготовка" и является предшествующим для модулей: «Пропедевтическая основная подготовка», «Основы проектной подготовки», «Декоративно-прикладной».

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 324/9 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 126/3,5 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 198/5,5 |
| практика | - |

**3. Структура модуля**

**«ОСНОВЫ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения  сем | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.08.01 | История искусств | 180 | 54 | 6 | 120 |  | 5 | 4,5 | ОР.1.1.1 |
| К.М.08.03 | История дизайна | 72 | 36 | 6 | 30 |  | 2 | 5 | ОР.1.2.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать \_1\_ из \_2\_) | | | | | | | | | |
| К.М.08 дВ.01.01 | Современное искусство и дизайн | 72 | 20 | 4 | 48 |  | 2 | 5 | ОР.1.3.1 |
| К.М.08 ДВ.01.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 72 | 20 | 4 | 48 |  | 2 | 5 | ОР.1.4.1 |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрена |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.08.02(К) | Экзамен по МОДУЛЮ |  |  |  |  |  |  | 5 |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Начинать изучение модуля следует с одновременного изучения дисциплин «История искусств», «История дизайна» и дисциплины по выбору: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественные промыслы Нижегородской области». Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных навыков в области декоративно-прикладного искусства.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина направлена на формирование художественно-эстетического воспитания обучающихся, знающих основные направления развития мирового художественного процесса, а также особенности развития изобразительного искусства.

В программе отражены основные требования к уровню подготовки выпускников в области искусствоведческих дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;

ПК-1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История искусств» относится к модулю «Основы всеобщей истории искусства», изучается на 3-м курсе, в 5-м семестре, промежуточная аттестация – экзамен. Является базовой для дисциплин общепрофессиональных и профессиональных модулей.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: «Основы академической живописи» и «Основы академического рисунка» (модуль «Творческая предметная подготовка»), «Мировая художественная культура (учебное событие)» (модуль «Человек, общество, культура»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*– изучение основных видов, жанров живописи, скульптуры, графики, а также основ искусства архитектуры, процесса развития искусства, анализа его основных направлений и течений, учитывая национальную самобытность и своеобразие художественных процессов в различных странах.

*Задачи дисциплины:*

- обеспечить условия для подготовки обучающихся к формированию художественно-эстетического воспитания обучающихся;

- способствовать формированию у обучающихся умения применять знания по основным направлениям развития мирового художественного процесса, и особенностям развития изобразительного искусства;

- способствовать повышению культурного уровня обучающихся путем ознакомления с основными этапами истории искусств, с творчеством величайших художников, скульпторов и архитекторов.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическую деятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОР.1.1.1 | Обучающийся демонстрирует умение проектировать комплекс профессиональных целей и задач на основе знания истории искусств | ОПК.4.1. ПК.1.1.  ПК.1.2. | Контрольные вопросы; рефераты; доклады о творчестве художников, о стилях в искусстве; практическое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Прак. |
| Раздел 1. Искусство Древнего Мира | **8** | **2** | **10** | **24** | **36** |
| Тема 1.1. Происхождение искусства. Искусство древнего Египта | 4 | 1 | 5 | 12 | 18 |
| Тема 1.2. Крито-микенская культура, искусство древней Греции, древнего Рима | 4 | 1 | 5 | 12 | 18 |
| Раздел 2. Искусство средних веков | **8** | **4** | **10** | **24** | **36** |
| Тема 2.1. Искусство Византии, Романское искусство | 4 | 2 | 5 | 12 | 18 |
| Тема 2.2. Франция – родина готики, искусство Возрождения | 4 | 2 | 5 | 12 | 18 |
| Раздел 3. Древнерусское искусство | **8** | **2** | **12** | **28** | **36** |
| Тема 3.1. Архитектура X-XII вв., русское искусство XV- XVIIвв. | 4 | 1 | 6 | 14 | 18 |
| Тема 3.2. Древнерусское изобразительное искусство: мозаика, фреска, иконопись | 4 | 1 | 6 | 14 | 18 |
| Итого: | **24** | **8** | **32** | **76** | **108** |
| Раздел 4. Искусство XVII-XX вв. | **12** | **6** | **21** | **15** | **36** |
| Тема 4.1. Искусство Италии, Фландрии, Франции, Испании XVII в. | 4 | 2 | 7 | 5 | 12 |
| Тема 4.2. Рококо. Портретный жанр в Англии XVIII в. | 4 | 2 | 7 | 5 | 12 |
| Тема 4.3. Русское искусство XVIII-XX вв. Отечественное искусство после 1917г. | 4 | 2 | 7 | 5 | 12 |
| Раздел 5. Европейское искусство XIX-XX вв. | **12** | **6** | **21** | **15** | **36** |
| Тема 5.1. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм | 6 | 3 | 11 | 10 | 18 |
| Тема 5.2. Основные тенденции развития зарубежного искусства 20 в. | 6 | 3 | 10 | 5 | 18 |
| Итого: | **24** | **12** | **42** | **30** | **72** |
| КСР |  |  |  |  | **6** |
| Итого: |  |  |  |  | **180** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Истории искусств» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных вопросов и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Лекции | Тестирование | 10-15 | 1 | 20 | 30 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Семинар | Доклад | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Лекция-конференция | Практическое задание | 10-15 | 2 | 10 | 15 |
| 4 | ОР.1.1.1 | КСР | Реферат | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 5 | ОР.1.1.1 |  | Экзамен | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Амиржанова А. Ш. История искусств основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А. Ш. Амиржанова. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. То же: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>(20.03.2019).
2. Вёрман К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015 . - 628 с. То же: URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>(26.03.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Пичугина, О.К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учебное пособие / О.К. Пичугина. - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 99 - 101 - ISBN 978-5-7408-0228-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302>(26.03.2019).
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>(26.03.2019).
3. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (26.03.2019).
4. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>(26.03.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская, О. Н. Введение к курсу истории изобразительного искусства: виды и жанры. Методические рекомендации / О. Н. Оболенская. – Н. Новгород, 2005.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа:<http://www.museum.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>. – Загл. с экрана.
4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>. –Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование, интерактивная доска. Средства обеспечения освоения дисциплины: аудио-фильмы, видеофильмы альбомы по мировому изобразительному искусству, карточки – задания, тесты по темам дисциплины.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История искусств» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина направлена на формирование художественно-эстетического воспитания обучающихся, знающих основные характерные черты развития предметной среды и архитектуры в мировой культуре, специфику дизайнерского творчества и его многообразия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;

ПК-1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История дизайна» относится к модулю «Основы всеобщей истории искусства», изучается на 3-м курсе в 5-м семестре, промежуточная аттестация – зачет. Является базовой для дисциплин общепрофессиональных и профессиональных модулей. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: «Основы академической живописи» и «Основы академического рисунка» (модуль «Творческая предметная подготовка»), «Мировая художественная культура (учебное событие)» (модуль «Человек, общество, культура»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*- формирование знаний об эволюции предметного мира в процессе общественно-экономического развития общества, а также современного состояния дизайна в различны областях его экономической деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- выявить цели, функции и задачи дизайна;

- определить роль дизайна в современном обществе;

- раскрыть специфику влияния производственного фактора на развитие дизайна;

- проанализировать основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре в контексте общеисторического развития;

- изучить первые теории и школы дизайна;

-раскрыть стилевые направления дизайна индустриального и постиндустриального общества;

- выявить особенности современного развития дизайна;

- на информационном материале дисциплины способствовать становлению чувства органической включенности в мировое культурное пространство.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическую деятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОР.1.2.1 | Обучающийся демонстрирует умение проектировать комплекс профессиональных целей и задач на основе знания истории дизайна | ОПК.4.1 ПК.1.1  ПК.1.2 | Тестирование, доклад, практическое задание, реферат |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Дизайн и его роль в современном обществе.Предпосылки возникновения дизайна** | **2** | **2** | **2** | **4** | **10** |
| Тема 1.1 Начало дизайна: предметное окружение первобытного человека | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 1.2. Средневековая Европа Эпоха Возрождения. | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| **Раздел 2. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования** | **2** | **2** | **1** | **4** | **9** |
| Тема 2.1. Европа в Новое время | 2 | 2 | 1 | 4 | 9 |
| **Раздел 3. Дизайн и зарождение проектной деятельности** | **2** | **2** | **1** | **4** | **9** |
| 3.1. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Всемирно-промышленные выставки | 2 | 2 | 1 | 4 | 9 |
| **Раздел 4. Практика раннего дизайна. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.** | **2** | **2** | **2** | **4** | **10** |
| Тема 4.1. Стилевые направления в индустриальном формообразовании. Художественный китч | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 |
| **Раздел 5. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX – XX вв. Первые теоретики дизайна** | **2** | **2** | **1** | **2** | **7** |
| 5.1.Возникновение стиля модерн. Период протодизайна в России | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| **Раздел 6. Дизайн 1-й половины XX в. Пионеры и первые школы дизайна** | **2** | **2** | **1** | **2** | **7** |
| 6.1. Становление дизайна после I Мировой войны. Дизайн 1920 – 1940-х годов | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| **Раздел 7. Дизайн индустриального и постиндустриального общества** | **2** | **2** | **2** | **4** | **10** |
| 7.1. Развитие дизайна в Америке и Европе после второй мировой войны. | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| 7.2. Поиски и эксперименты в дизайне 1960 – 1970-х. Дизайн постиндустриального общества | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| **Раздел 8. Дизайн как проектно-художественная деятельность** | **2** | **2** | **2** | **4** | **10** |
| 8.1. Дизайн, как особый вид мышления. Дизайн в СССР 1960 – 1980-х гг. | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| 8.2. Основные виды современного дизайнерского творчества. Дизайн второго тысячелетия. | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| Итого: | **16** | **16** | **12** | **28** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Истории дизайна» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Освоение дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Лекции | Тестирование | 17-23 | 1 | 17 | 23 |
| 2 | ОР.1.2.1 | Семинар | Доклад | 5-12 | 1 | 5 | 12 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Лекция-конференция | Практическое задание | 13-20 | 1 | 13 | 20 |
| 4 | ОР.1.2.1 | КСР | Реферат | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 5 | ОР.1.2.1 |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

*7.1. Основная литература*

1. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>(26.03.2019).

2. Трушина, Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы : учебник / Л.Е. Трушина. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 246 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01087-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453360>(11.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>  (26.03.2019).

2. Соловьев В. М. Культурология: учебное пособие для вузов / В. М. Соловьев. Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019 - 660 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>(26.03.2019).

3.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (26.03.2019).

4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>(26.03.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Курешин, В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. М., 2001.- 405 с.
2. Лаврентьев, А.Н. История дизайна. Учеб.пособие. М., 2007.- 236 с.
3. Михайлов, С.М. История дизайна. Учеб.пособие. Т.1.: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – М., 2004. – 279с.
4. Михайлов, С.М. История дизайна. Учеб.пособие. Т.2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества. М., 2004. – 393 с.
5. Рунге, В.Ф., Сентковский, В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учеб.пособие. М., 2003.- 178 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. История промышленного дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html>. - Загл. с экрана
2. Японская современная архитектура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avtdesign.ucoz.ru/blog/2008-04-23-100>. - Загл. с экрана
3. Эволюция предметного мира прошлого. Становление дизайна [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/index.html>. - Загл. с экрана

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: тесты, альбомы по истории искусства и дизайна, раздаточный учебно-методический материал, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История дизайна» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»**

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина направлена на развитие духовности и культуры личности обучающегося, формирование национального самосознания через овладение самобытным наследием народной духовной культуры России, а также художественно-эстетического вкуса обучающегося.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач;

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Современное искусство и дизайн» относится к модулю «Основы всеобщей истории искусства» и является вариативной для дисциплин общепрофессиональных и профессиональных модулей, изучается на 3-м курсе, в 5-м семестре, промежуточная аттестация – оценка. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: "Стили и направления в искусстве" (модуль «Творческая предметная подготовка»), «Мировая художественная культура (учебное событие)» (модуль «Человек, общество, культура»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины–* овладение знаниями по истории, теории современного искусства, особенностями его стилевых направлений и их влияния на развитие дизайна.

*Задачи дисциплины:*

- создать условия для формирования художественно-эстетического воспитания обучающихся;

- обеспечить условия для изучения истории современного искусства;

- создать условия для формирования у обучающихся понимания взаимосвязи современного искусства и дизайна.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическую деятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОР.1.3.1 | Обучающийся демонстрирует умение проектировать комплекс профессиональных целей и задач на основе знания особенностей современного искусства | ПК.1.1  ПК.1.2 | Тесты, творческое задание, доклад |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практика |
| **Раздел1. Художественная эстетика модернизма** | **5** | **6** | **-** | **12** | **23** |
| Тема 1.1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| Тема 1.2. Художественная эстетика экспрессионизма в западноевропейском искусстве | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| Тема 1.3. Теоретическая концепция кубизма в искусстве Западной Европы | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| Тема 1.4. Футуризм в истории западноевропейского искусства | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| Тема 1.5. Сюрреализм в западноевропейской живописи | 1 | 1 | - | 4 | 6 |
| **Раздел 2. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна** | **11** | **10** | **12** | **16** | **49** |
| Тема 2.1. Становление функционализма в Европе. Германский Векрбунд | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| Тема 2.2. Развитие авангардных течений в западноевропейском искусстве и их влияние на творчество дизайнеров | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| Тема 2.3. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| Тема 2.4. Поп-арт и кинетическое искусство | 2 | 1 | - | 2 | 5 |
| Тема 2.5. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| Тема 2.6. Стиль высоких технологий «Хай-Тек» в «новом дизайне» | 1 | 1 | - | 2 | 4 |
| Тема 2.7. Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX-XXI вв. | 1 | 1 | 12 | 4 | 18 |
| **Итого:** | **16** | **16** | **12** | **28** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя и самостоятельная работа обучающихся.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Лекции | Тестирование | 11-15 | 1 | 11 | 15 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Практическое задание | Просмотр, обсуждение | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 3 | ОР.1.3.1 | КСР | Доклад | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | ОР.1.3.1 |  | Оценка |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 234 с. : ил. - Библиогр.: с. 200 - 208 - ISBN 978-5-7408-0238-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301>
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей / М.П. Ермаков. - Москва :Владос, 2018. - 787 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-33-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>
3. *7.2. Дополнительная литература*
4. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>
5. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>
6. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>(26.03.2019).
7. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (26.03.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Курешин, В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. М., 2001.- 405 с.
2. Лаврентьев, А.Н. История дизайна. Учеб.пособие. М., 2007.- 236 с.
3. Михайлов, С.М. История дизайна. Учеб.пособие. Т.1.: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – М., 2004. – 279с.
4. Михайлов, С.М. История дизайна. Учеб.пособие. Т.2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества. М., 2004. – 393 с.
5. Рунге, В.Ф., Сентковский, В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учеб.пособие. М., 2003.- 178 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. История промышленного дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://brandlabel.ru/istoriya-dizayna/istoriya-promyishlennogo-dizayna-3.html>. - Загл. с экрана
2. Японская современная архитектура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avtdesign.ucoz.ru/blog/2008-04-23-100>. - Загл. с экрана
3. Эволюция предметного мира прошлого. Становление дизайна [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/index.html>. - Загл. с экрана

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование, интерактивная доска. Средства обеспечения освоения дисциплины: аудио-фильмы, видеофильмы альбомы по мировому изобразительному искусству, карточки – задания, тесты по темам дисциплины.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественные промыслы Нижегородской области» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина направлена на развитие и формирование духовной культуры личности обучающегося, приобщающегося к общечеловеческим ценностям; на развитие духовности и культуры личности обучающегося.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач;

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности.

**Место в структуре модуля**

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к модулю «Основы всеобщей истории искусства» и является вариативной, изучается на 3-м курсе, в 5-м семестре, промежуточная аттестация – оценка. Является базовой для дисциплин общепрофессиональных и профессиональных модулей. Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: дисциплины гуманитарного, социального и экономического модуля.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*– формирование художественно-эстетического вкуса обучающегося и освоение знаний по истории, теории, основ технологии и современного развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*Задачи дисциплины:*

- изучение истоков народного творчества;

- преемственность современного декоративно-прикладного искусства и его связь с народным искусством;

- изучение специфики технологических особенностей отдельных видов ДПИ и народных промыслов.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессионально-педагогическуюдеятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством | ОР.1.4.1 | Обучающийся демонстрирует умение проектировать комплекс профессиональных целей и задач на основе знания особенностей ДПИ и народных промыслов | ПК.1.1  ПК.1.2 | Тестирование, доклад, практическое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практика |
| **Раздел 1. История и причины возникновения ремесел** | **1** | **1** | **1** | **2** | **5** |
| **Раздел 2. История развития декоративно прикладного искусства. Народные ремесла** | **3** | **3** | **2** | **4** | **12** |
| Тема 2.1. ДПИ от древности до наших дней | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| Тема 2.2. Народные ремесла и ДПИ России | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |
| **Раздел 3. Деревообработка** | **2** | **2** | **2** | **4** | **10** |
| Тема 3.1. Архитектурная и бытовая резьба. Роспись по дереву. Береста | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 |
| **Раздел 4. Керамика** | **2** | **2** | **1** | **6** | **11** |
| Тема 4.1. Разновидности керамики. Гончарные промыслы России. Русский фарфор | 2 | 2 | 1 | 6 | 11 |
| **Раздел 5. Художественная обработка металлов** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |
| Тема 5.1. Художественная ковка, литье. Ювелирное искусство. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| **Раздел 6. Текстиль. Обработка ткани** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |
| Тема 6.1. Ткачество. Кружевоплетение. Национальный костюм | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 6.2. Золотное шитье. Художественная вышивка. Батик. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| **Раздел 7. Резьба по кости и камню. Обработка кожи** | **2** | **2** | **1** | **4** | **9** |
| **Раздел 8. Художественное стекло. Лаковая миниатюра России** | **2** | **2** | **1** | **4** | **9** |
| **Итого:** | **16** | **16** | **12** | **28** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися реферата и практических заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Лекции | Тестирование | 10- 20 | 2 | 20 | 40 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Практическое задание | Просмотр | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | ОР.1.4.1 | КСР | Доклад | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | ОР.1.4.1 |  | Оценка |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956) (20.03.19)

2. Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 / авт.-сост. И.С. Липунов. - Севастополь :Н.Орiанда, 2011. - 87 с. : ил. - ISBN 978-966-1691-49-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452> (20.03.19)

*7.2. Дополнительная литература:*

1.Россия: символика, традиции, культура : учебное пособие / Е.А. Ядрихинская, И.В. Адигезалова, И.А. Будник, Т.В. Артеменко ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-038-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255917>(20.03.19)

2.Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование : учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 81 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945>(20.03.19)

3. Сат, Ч.О. Декоративно-прикладное искусство Тувы: история и современность : выпускная квалификационная работа / Ч.О. Сат ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», Кызылский педагогический институт, Кафедра технологии и предпринимательства. - Кызыл : , 2017. - 46 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463303> (20.03.19)

4.Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>(26.03.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:*

1. Городецкая золотная вышивка: Альбом лучших изделий. –Н.Новгород, 2009. -89с.

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2010. -288с.

3. Оболенская О.Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. – метод. пособие/ О.Н. Оболенская, А.Е. Герасимова; Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н. Новгород: НГПУ, 2009. -61с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Все рукоделия. Ру: Вышивка крестом (автор Аристамбекова Н.Е.)

2. http://igrushka.kz/

3. http://historik.ru/Historik.ru/ Книги по истории.

4. Православие и мир.ру: Образ, вышитый нитью. Золотое шитье – история, техника, секреты мастерства (автор Елена Сергеевна Ильяшенко)

5. Мой компас.ру: История свадебного платья

6. Рукоделие.ру: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А. Андреева - 1993

7. Viluska.ru: Инструменты и материалы для вышивки.

8. Любимое дело.ру: - Вышивка: История и современность

9. http:/www.crazyprofile.com/Glitters: My LivePage (1.25696 sec.25queries):Историявышивки.

10. Uzelok.ru: Виды швов

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, слайд проектор, ноутбук. Средства обеспечения освоения дисциплины: слайды, альбомы по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.